

La Ruta de los Borja



Una de las formas más adecuadas para conocer la Xàtiva de los Borja, la familia con más renombre de la ciudad, es aproximarse e introducirse en el ambiente urbano, así como de los edificios relacionados con distintos integrantes de tan famosa familia, desde los propios Papas a otros componentes del linaje Borja.



1.Sant Francesc

Una de las iglesias más importantes de Xàtiva, del siglo XIV, situada en la calle Montcada. En ella se enterraba a los nobles de la ciudad. Es de estilo gótico de reconquista.

A finales del siglo XIV los Borja tenían capilla funeraria en esta iglesia, donde fueron enterrados Catalina de Borja, hermana de Calixto III; Rodrigo de Borja y Sibila Escrivà, abuelos de Alejandro VI; el padre de Jofré de Borja y otros parientes. Todos fueron trasladados en 1470 a La Seo, por autorización de Pablo II.



2.Calle Montcada

Una de las principales calles de la ciudad, con palacios urbanos, residencia de la nobleza local y varios conventos.

Escenario de la pompa eclesíastica i pagana: Felipe III, Fernando VII, María Cristina de Borbón, Isabel II, Espartero, virreyes, príncipes, arzobispos, cardenales y maestros de las órdenes militares, todos ellos testigos de suntuosas bienvenidas y fastuosas procesiones.

Fenollet, Trilles, Despuig, Vallterra, Bellvis, Sanç de Sorió y Sanç d'Alboi eran algunas de las familias que tenían aquí su casa natalicia, como también la tenía el Duque de Gandia, donde dicen que vivió Pere Lluís Galcerà Borja, hermano de Sant Francesc de Borja y último Gran Mestre de la Orden de Montesa.

3.Real Monasterio de SANTA CLARA

Fundado en 1325 por Doña Saurina d' Entença, viuda del almirante Roger de Lauria.

Conjunto muy suntuoso de estilo gótico-mudéjar. Se conserva el refectorio y el dormitorio medievales, reformados en los siglos XVII y XVIII.

Fue el más rico y fastuoso de la ciudad. Beatriz de Borja ocupó la dignidad de abadesa.



4.Fuente de la TRINIDAD

Construida en el s. XV, época en la que Calixto III era solo un niño, es la más antigua de la ciudad y una de las pocas fuentes de estilo gótico que quedan en España. En esta plaza también se ubica la antigua iglesia del convento de la Trinitat, del siglo XIII, y el palacio de Alarcón, edificio civil del siglo XVIII.



5.Casa Natalicia de ALEJANDRO VI

En la plaza de Alejandro VI, que en época medieval se llamaba de los Borja, la casa de la parte derecha superior es, sin duda, la más antigua y está considerada como la casa natalicia de los Borja, donde ya vivían en 1378. Perteneció a la familia durante diversas generaciones posteriores a Alejandro VI y fue reformada hacia mediados del siglo XVI, parte de la cual se conserva en el edificio actual.

Según testimonios coetáneos, Rodrigo de Borja, futuro Papa Alejandro VI, nació en el actual entresuelo de la izquierda.

Por las medidas y proporciones, la residencia aristocrática corresponde a una familia moderadamente potentada. Quizás las notables reformas que ha sufrido, como la desaparición de la escalera y de las ventanas, sean la causa de que no responda mucho al modelo de palacio gótico valenciano, pero conserva una puerta de piedra picada de datación incierta y un arco es-carcero de semicolumnas jónicas de mediados del siglo XVI.

6.Iglesia de SANT PERE

Esta iglesia fue erigida en el siglo XIV siguiendo el modelo de los templos llamados de reconquista, difundidos por las órdenes mendicantes. Tiene tres arcos diafragmáticos y un artesonado mudéjar, decorado con franjas policromadas y más de un centenar de escudos, entre ellos el del Reino de Valencia y el de la Ciudad de Xàtiva. Aquí fue bautizado en 1432 Rodrigo de Borja, el cual tomó el nombre de Alejandro VI cuando llegó a Papa.



7.Retablo de casa ARTIGUES

Retablo de cerámica del siglo XVIII que se encargó por iniciativa popular y que rinde homenaje a los personajes ilustres de la ciudad, entre ellos los dos pontífices Borja, Calixto y Alejandro.





8. Colegiata basílica de SANTA MARÍA (la Seo)

Templo catedralicio de tres naves, crucero y deambulatorio. Comenzó a construirse en 1596. Resalta el estilo manierista del edificio, especialmente, en el ábside y en las capillas del deambulatorio. Del interior son excepcionales el altar del Nazareno, crucero sur, y el altar mayor. Del exterior, cabe destacar la Porta dels Escalons o fachada norte.

En el atrio de la fachada principal se levantan dos esculturas en bronce, de los dos pontífices Borja, que son obra de Octavio Vicent.

El rango de Colegiata fue concedido por el Papa Luna, a petición de Alfonso de Borja.

En La Seo fueron proclamados jurados de Xàtiva varios Borja, antepasados de Calixto III y de Alejandro VI, así como diversos miembros de esta familia. El año 1497, Francisco de Borja, primo de Alejandro, obispo de Teano, fundó la capilla de la Virgen de las Fiebras, enviando la bellísima talla de la titular pintada por Pinturicchio.

Aquí está enterrado un sobrino de él, Francisco de Borja i de Cardador, que fue también obispo de Teano.

Pero los Borja mantuvieron la influencia en la ciudad durante siglos. Pere Beniloch Borja, último alcalde foral de Xàtiva y

después de la guerra de Sucesión regidor noble por Felipe V, fue enterrado en 1714 en la capilla de Sant Vicent Ferrer.

En el Museo Colegial se exhiben numerosas piezas relacionadas con los Borja como: el retablo de Santa Ana o del Papa Calixto III, el Cáliz de Calixto III, la Custodia Mayor del Corpus, también llamada de Alejandro VI.

En la Colegiata de Xàtiva fue bautizado Calixto III.



9. El Palau

El Palau era la sede del arcidiano de Xàtiva, cargo de la colegiata que siempre ostentó un canónigo de la catedral de Valencia. Probablemente el edificio se construyó en el siglo XIII, y de él queda un salón con arcos de estilo cisterciense y una ventana trilobulada. Sobre la noble puerta dovelada está el escudo de Calixto III y otros dos escudos de la rama Borja-Oms, que podrían pertenecer a Rodrigo o César Borja, arzobispos de Valencia. Dichos emblemas heráldicos han dado pie a que la tradición popular crea que este edificio fue un palacio propiedad de los Borja, cuando en realidad era el lugar donde se recaudaban las rentas del arcidiano, cargo que no ostentó ningún Borja. En cualquier caso el palacio es para los habitantes de Xàtiva un hito borgiano indiscutible.

10. El Museo de l'Almodí

El museo municipal se instaló en 1918 en el Almodí renacentista, pero en la actualidad consta de dos edificios:

1. L'Almodí propiamente dicho, que es la antigua lonja de contratación de trigo, y que fue construido entre 1545 y 1548 por acuerdo de los jurados. La fachada todavía es gótica, mientras que el interior es un patio claustral renacentista de columnas jónicas y arcos de medio punto. La planta baja estaba destinada a las transacciones comerciales de trigo y la alta a almacén.

2. El antiguo peso real, reformado en 1818 y posteriormente en 1928.

Los fondos del museo están formados por dos secciones:

- Sección de Bellas Artes
- Sección de Arqueología, donde encontraremos



LA CAPILLA DEL PAPA:

En 1452 el cardenal Alfonso de Borja encargó a su hermana Juana que, en nombre de él, levantara una capilla funeraria en la Seo bajo la advocación de Santa Ana. Por los objetos y las noticias que nos han llegado confiaron la tarea a los mejores artistas y artesanos, pero solo conocemos el nombre del pintor, Jacomart, y el vidriero centro-europeo Cristóbal de Alemania.

La capilla constaba de varias estancias y era un edificio autónomo y de gran representatividad dentro de la Colegiata, por lo que se convirtió en capilla de la Comunión y aula capitular.

Con el avance de las obras de la nueva iglesia hubo que demolerla, pero se hicieron planos y copias de las inscripciones, unos y otros, desgraciadamente perdidos.

11. El Castillo

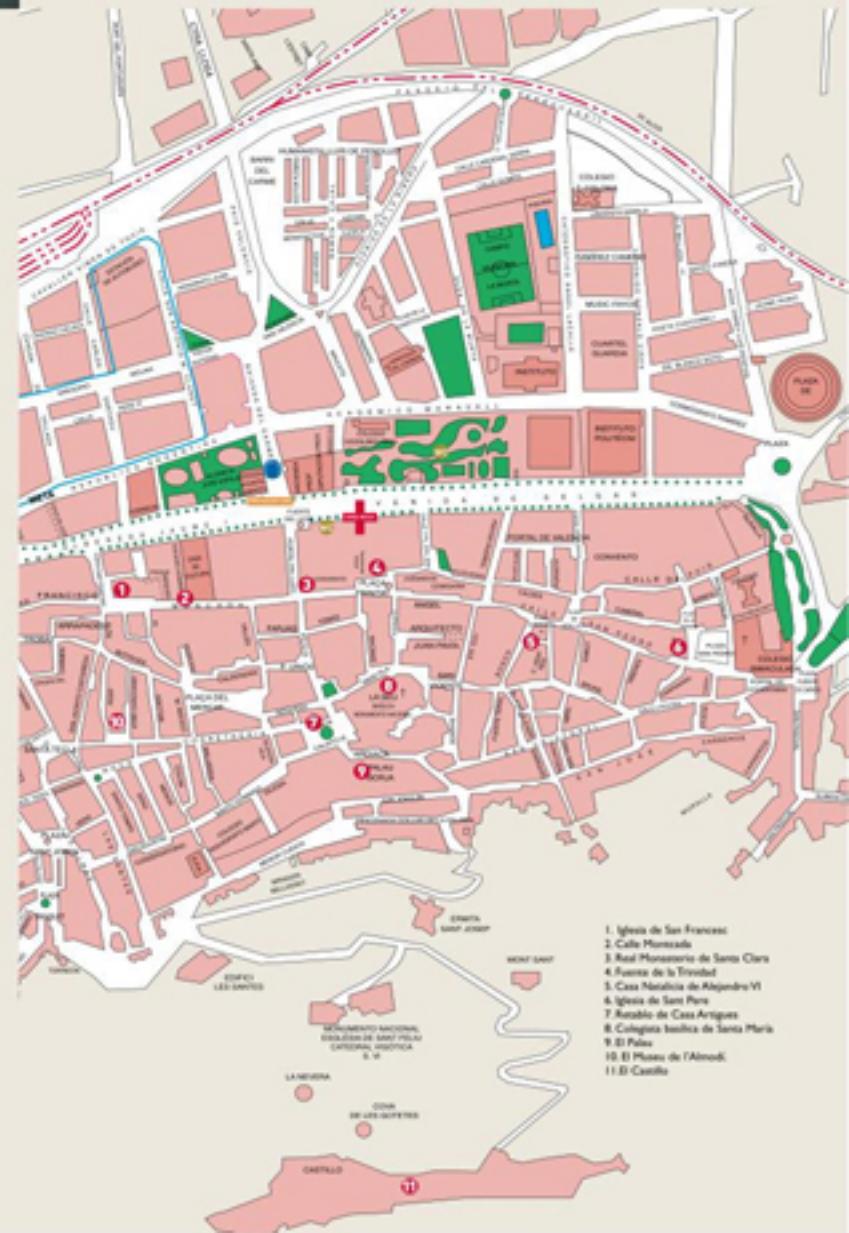
El valor estratégico del Castell de Xàtiva determinó la importancia geopolítica de la ciudad, por eso la historia de ambos caminos paralelos. La fortaleza tenía tres recintos de difícil expugnación que la convirtieron en la mejor de Sarq Al-Andalus y, posteriormente, en la prisión más segura de los estados de la Corona de Aragón. Aquí solo encerraban a personajes ilustres: unos, como el Conde d'Urgell o el duque de Calabria, por motivos políticos, y otros, por comportamientos delictivos.

Desde el siglo XIV hasta la época del barroco poderosas familias feudales valencianas enemistadas entre ellas produjeron gran inestabilidad social. Muchos nobles llegaron al crimen, como en el caso de las rivalidades entre los Borja y los Centelles, los Pardo de la Casta y los Figuerola.

En 1554, el hijo del duque de Segorbe fue asesinado por Diego de Borja y su pariente Gabriel Figuerola, en venganza por la muerte de Pere Figuerola a manos de Pere y Geroni Pardo de la Casta. Ocho años después Diego de Borja, hermano del santo duque de Gandia y biznieto del Papa Alejandro VI, era encarcelado en el Castell de Xàtiva por el duque de Segorbe, entonces virrey de Valencia, y ejecutado por dicho crimen.

Ya fuera de la ciudad de Xàtiva podríamos continuar la ruta Borja en lugares como la Ermita del Puig o la Ermita de Santa Ana, una bella muestra de la arquitectura gótica valenciana, con arcos de medio punto y crucero simple de claves esculpidas, en una de las cuales está representado el escudo Borja-Oms, propio de la rama de Alejandro VI.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:
Aniu Municipal de Xàtiva / Xàtiva, l'Espai dels Borja



1. Iglesia de San Francisco
2. Calle Moncada
3. Real Monasterio de Santa Clara
4. Fuente de la Trinidad
5. Casa Natal de Alejandro VI
6. Iglesia de San Pere
7. Arco de Casa Antigua
8. Colegiata basílica de Santa María
9. El Palau
10. El Museo de l'Almodí
11. El Castillo

Los restos que se conservan en el museo son la muestra más exquisita de arquitectura y escultura flamígera de Xàtiva. Aunque la pieza más famosa de la capilla es el ángel que sostiene el escudo cardenalicio de Calixto III, idéntica traza y calidad tienen la clave de bóveda representando el calvario, y el busto de un enigmático dios Mercurio, conductor de las almas.

